EDITION DE LUXE

Ouvrage réservé aux Abonnées de la 4e Edition

Fonds de Coupe et de Carafe "Les Feuilles".

Fournitures jointes à ce Numéro : Toile ancienne blanche pur fil dessinée;
Coton à broder lustré M. F. A. n° 25.

Pour accompagner le chemin de table qui vous a été envoyé le mois dernier, voici les fonds de coupe et de carafe assortis.

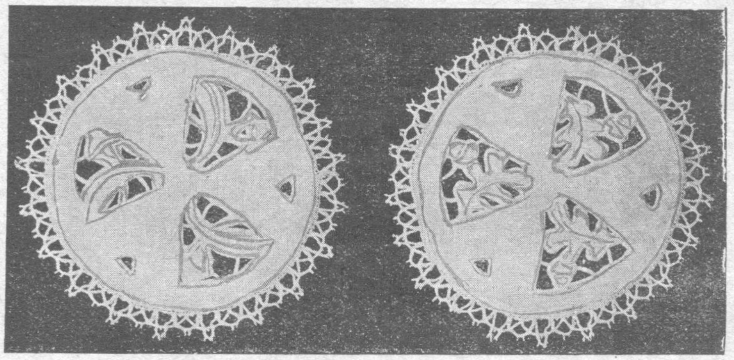
Ils sont ornés, les uns et les autres, de feuilles de chêne, de lierre, de houx et d'eucalyptus, brodées en Richelieu comme celles du chemin de table.

Les petits triangles sont traités en broderie anglaise.

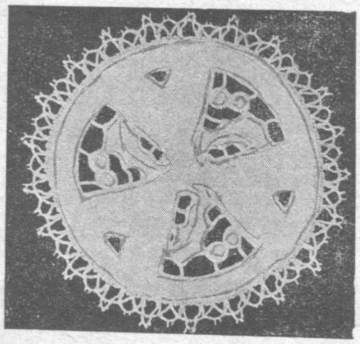
Les fonds de carafe ont 15 cent. de diamètre; les fonds de coupe 28 cent. de diamètre.

Ils sont terminés par un picot de fil.

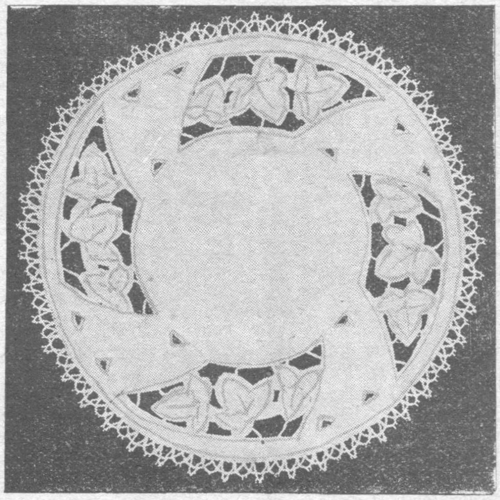
COUSINE CLAIRE.



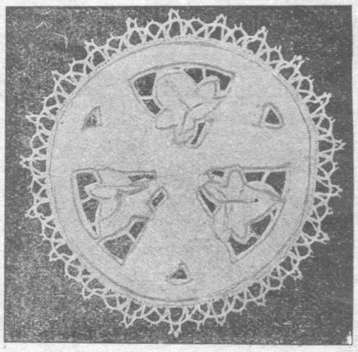
FONDS DE CARAFE « EUCALYPTUS ET CHÊNE ».



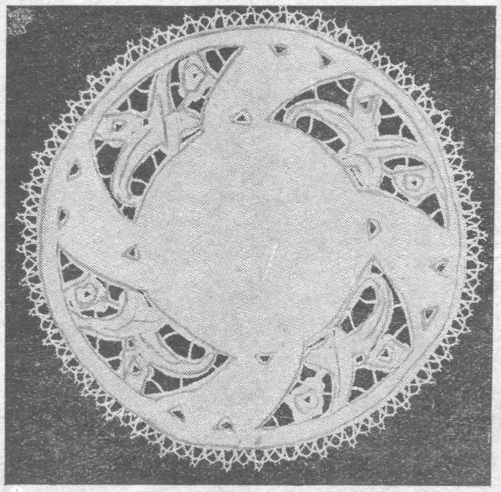
FOND DE CARAFE
« LE HOUX ».



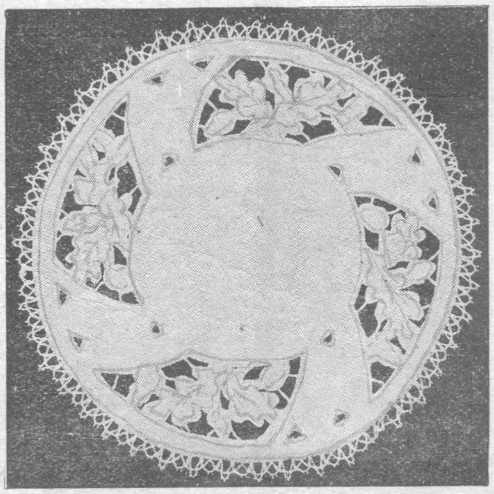
FOND DE COUPE « LE LIERRE ».



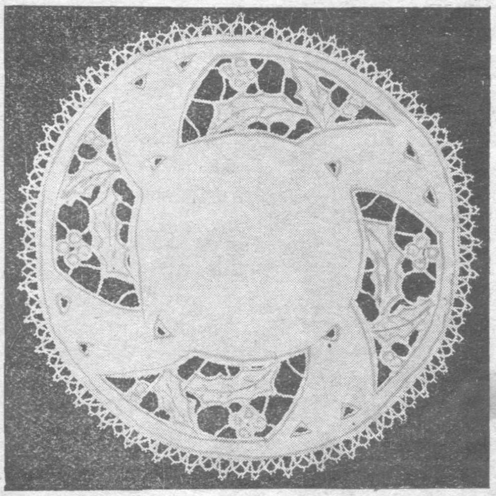
FOND DE CARAFE
« LE LIERRE ».



FOND DE COUPE « EUCALYPTUS ».

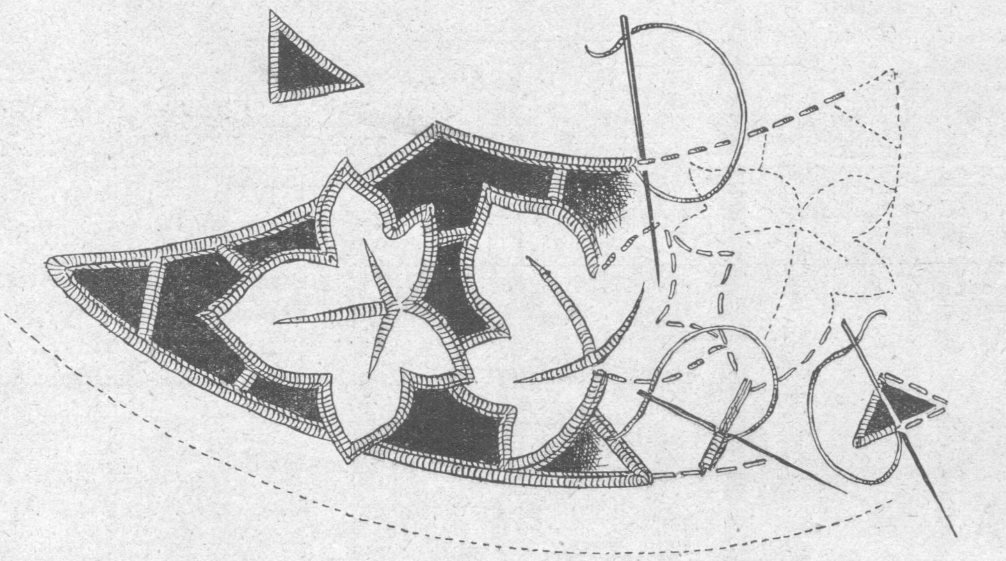


FOND DE COUPE « LE CHÊNE ».



FOND DE COUPE « LE HOUX ».

LA LEÇON DE BRODERIE



Je vous ai donné en détail, dans le numéro du mois de janvier, à la page réservée à la 4e Edition, la façon d'exécuter la broderie Richelieu, employée pour le service « Les Feuilles »; vous vous y reporterez pour broder les ouvrages envoyés aux Abonnées de la 1re Edition A, de la 1re Edition B et de la 4e Edition, puisqu'ils sont assortis.

Le jeté de table réservé aux Abonnées de la 5e Edition est également traité en broderie Richelieu, avec cordonnet pour le cœur des fleurs : anglaise pour les amandes et dentelle au lacet. Nous allons étudier ensemble comment on fait :

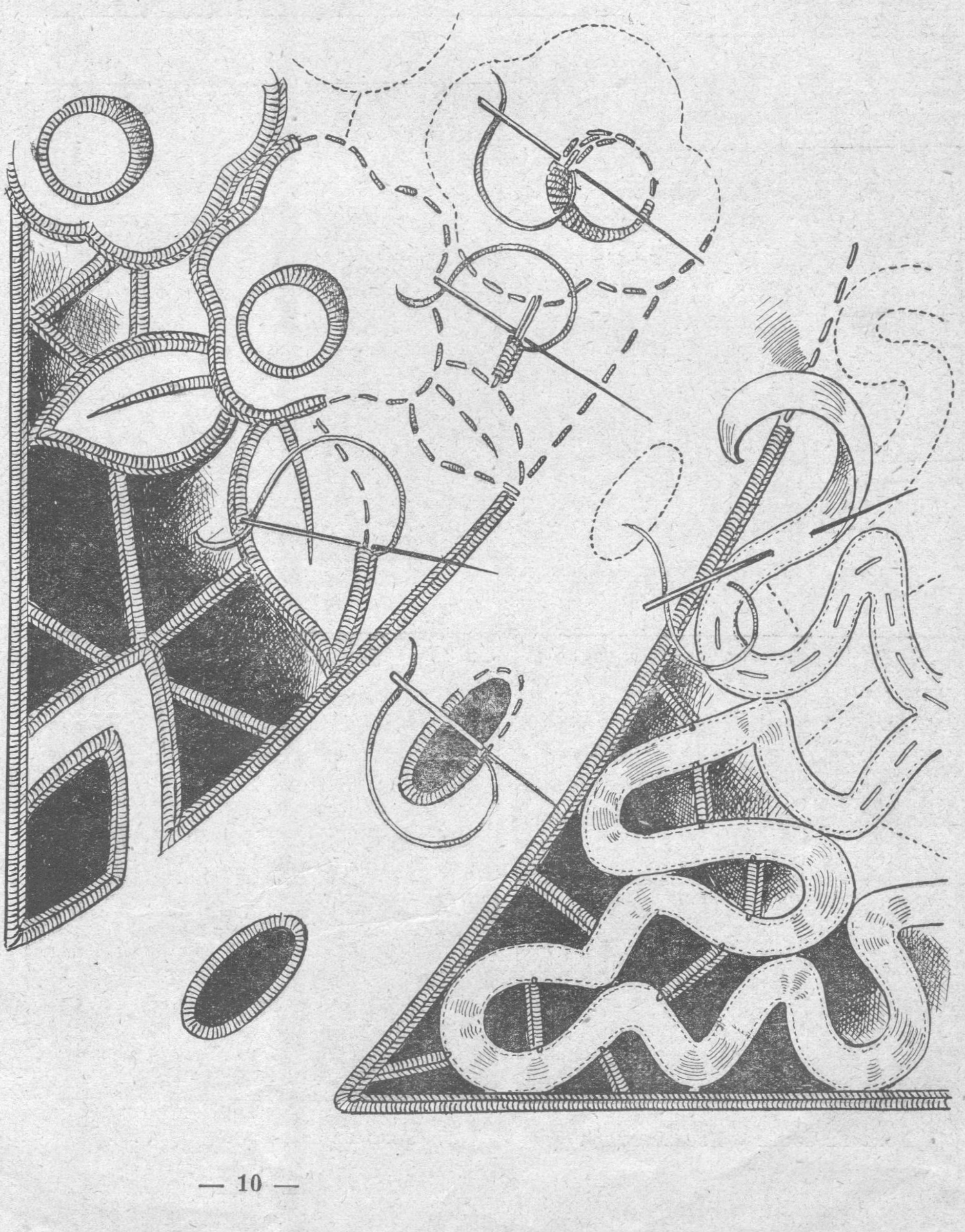
Le cordonnet. — On commence par suivre à points devant la ligne à couvrir; puis, en travaillant de gauche à droite, on fait par-dessus les points devant de petits points à cheval, couchés régulièrement les uns à côté des autres. Pour le cordonnet élargi, on bourre comme pour du plumetis et on fait pardessus des points à cheval en les obliquant légèrement.

La broderie anglaise. — On suit le tracé à points devant, et avec de fins ciseaux, on découpe le tissu à l'intérieur du motif près de la ligne de points devant. Enfin, on couvre au point de cordonnet le bord découpé du tissu en prenant dans chaque point le point devant correspondant.

La dentelle au lacet. — Elle se fait ici à même la toile, ce qui vous évitera les difficultés de l'incrustation. Bâtissez à grands points le lacet sur le tissu, là où le dessin forme une courbe, suivez la ligne intérieure. Prenez ensuite votre coton, suivez les bords du lacet à points de surjet et formez les courbes; pour cela, quand c'est le bord extérieur que vous suivez, faites vos points à plat; quand c'est le bord intérieur, vous le froncez légèrement pour que la courbe soit bien indiquée.

Les différents motifs étant réunis par des brides, vous faites celles-ci au fur et à mesure que vous les rencontrez. Vous jetez le fil à l'autre bord de l'engrêlure, puis vous revenez au point de départ, et ceci trois fois; enfin, vous recouvrez de points de feston ces fils tendus. Les brides ne doivent pas être prises dans la toile, car celle-ci doit être détachée lorsque le travail est terminé.

Lorsque les brides sont achevées, vous débâtissez le lacet et vous découpez la toile du dessous.



TAPIS " LES ORCHIDÉES "

Il est en taffetas ivoire soutenu et les fleurs, des orchidées stylisées, sont brodées en soie d'Alger « La Radieuse » bleu pastel (trois tons).

Les petits pétales sont silhouettés au point de tige, les plus grands sont relevés de passé plat à leur base pour donner du relief. Les étamines sont au point de tige et passé plat en bleu pastel foncé.

Les tiges et les ornements légers sont au point de tige en soie bleu pastel moyen.

Les feuilles sont serties au point de Boulogne en corde d'or « Samcor » avec points transversaux en soie bleu moyen.

Elles sont ombrées de points lancés en soie bleu foncé et moyen.

Le tapis est bordé par trois cercles dont deux au point de Boulogne en corde d'or et un au point de tige en soie bleu pastel moyen. Il est doublé d'une ouatine recouverte de polonaise bleue.

Il mesure, terminé, 70 centimètres de diamètre.

Il sera aussi très joli en satin beige.

TAPIS « LES ORCHIDÉES » (PLANCHE Nº 4). DESSINÉ SUR TAFFETAS IVOIRE SOUTENU AVEC FOURNITURES : 175 FRANCS. SUR SATIN : 95 FRANCS

SERVICE DE TABLE

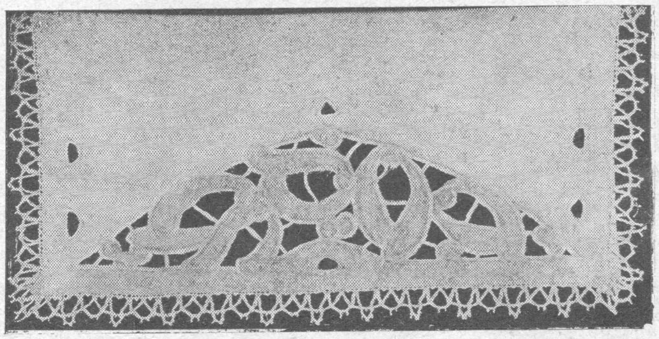


FIG. 1. — POCHETTE A SERVIETTE " LE GUI " (PLANCHE Nº 5) DESSINÉE SUR TOILE ANCIENNE BLANCHE AVEC COTON : 3.75. — PICOT : 1.75 LE MÈTRE. — TOUTE FAITE : 19.50.

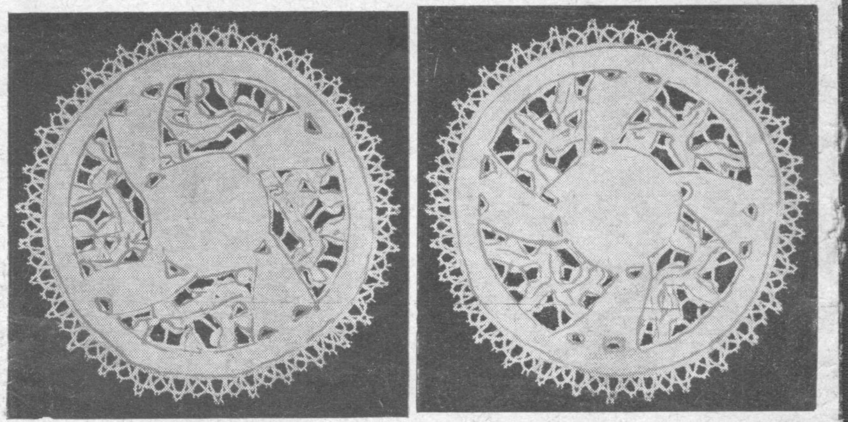


FIG. 2. — FONDS D'ASSIETTE (PLANCHE Nos 6 A 9). — DIAMÈTRE
COTON : 2.25 PIÈCE. — PICOT : 1.75 L

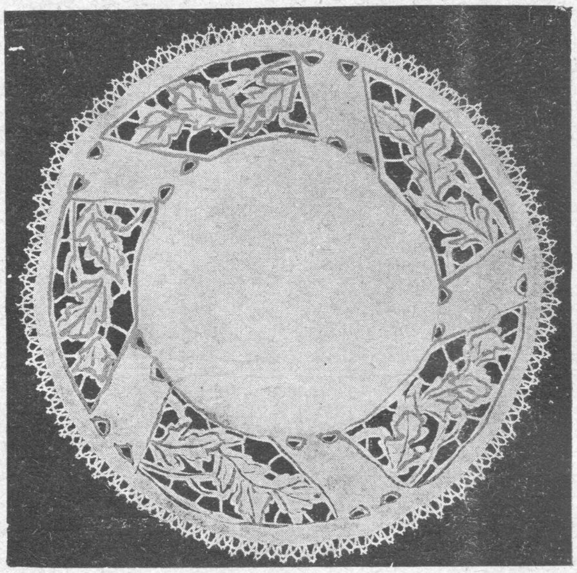


FIG. 5. — BOUT DE TABLE "FEUILLES DE CHRYSANTHÈME" (PLANCHE Nº 12). DIAMÈTRE 35 C/M. — DESSINÉ SUR TOILE ANCIENNE BLANCHE AVEC COTON 5.50. — PICOT : 1.75 LE MÈTRE. — TOUT FAIT : 45 FRANCS

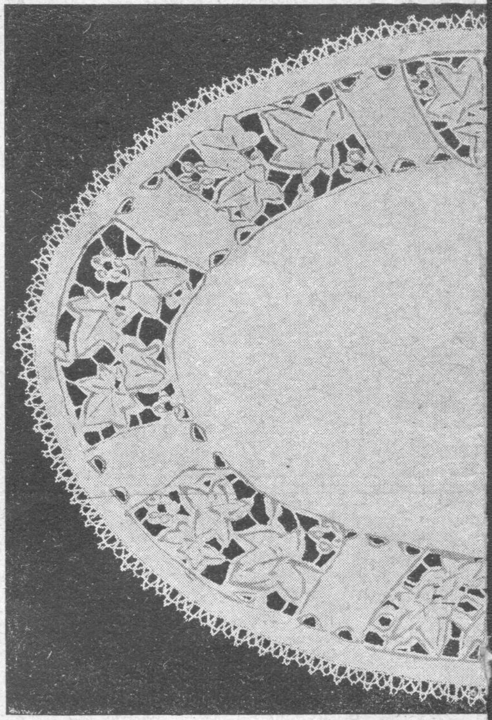


FIG. 4. — CENTRE DE TABLE " FEUILLES D
DESSINÉ SUR TOILE ANCIENNE BLANCHE AVE
TOUT

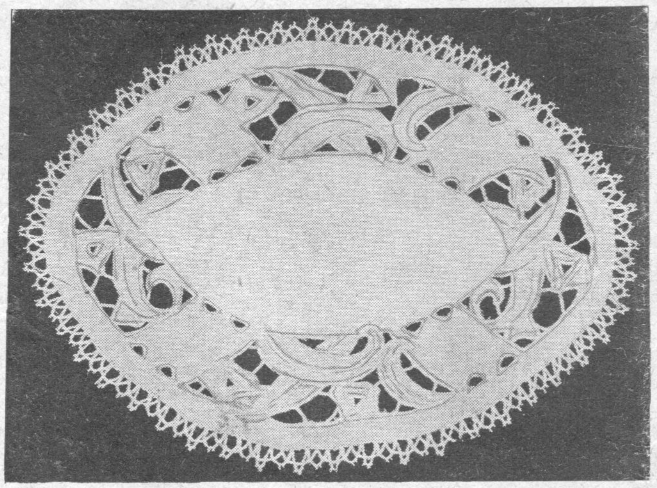


FIG. 8 — FOND DE CORBEILLE " EUCALYPTUS " (PLANCHE Nº 15) — DIMENSIONS . 32×24. — DESSINÉ SUR TOILE ANCIENNE BLANCHE AVEC COTON : 3.50. — PICOT : 1.75 LE MÈTRE. — TOUT FAIT : 28.50.

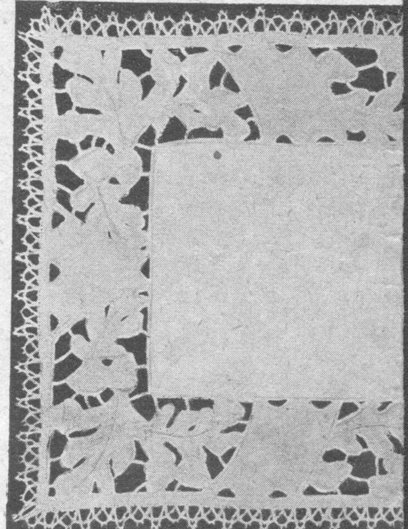
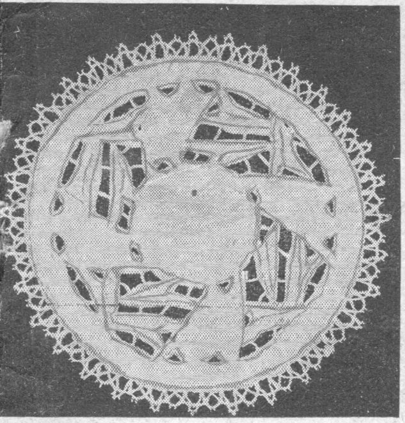
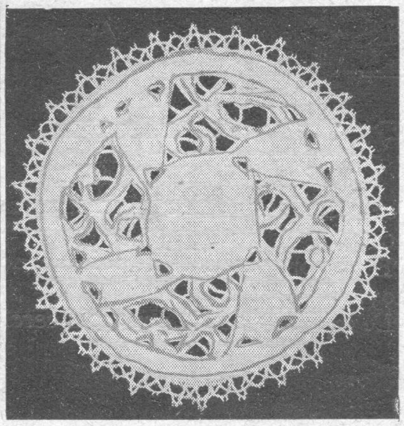


FIG. 7. — NAPPERON RECTANGULAI
— DIMENSIONS : 45×27. — DESSINÉ
6.75. — PICOT : 1.75 LE MÈTRE. —

" LES FEUILLES "





20 centimètres. — Dessinés sur toile ancienne blanche avec
e mètre. — Tout faits : 20.50 pièce

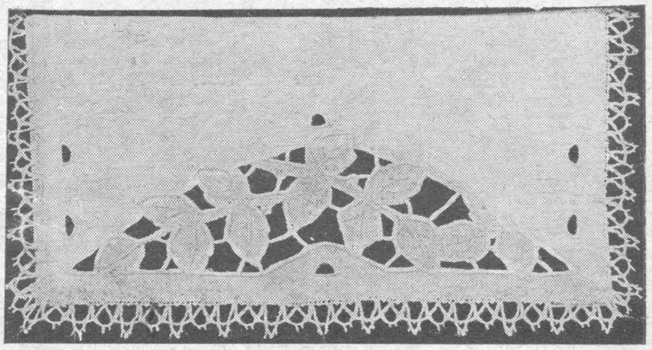
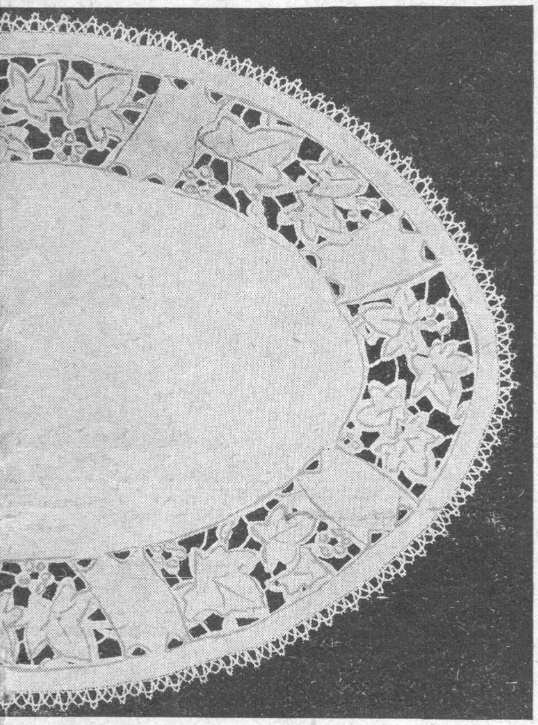


Fig 3. — Pochette a serviette "Feuilles de Roses" (planche no 10) — Dessinée sur toile ancienne blanche avec coton : 3.75. — Picot : 1.75 le mètre. — Toute faite : 19.50.



Lierre " (planche no 11). — Dimensions : 65×45.
coton : 13.25. — Picot : 1.75 le mètre. –
fait : 87.50.

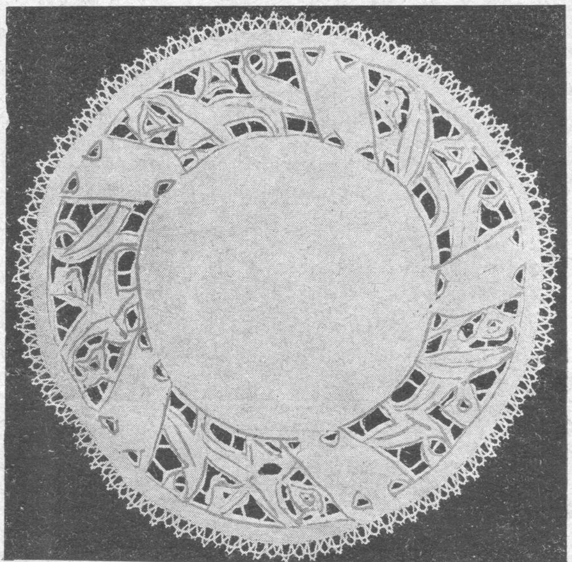
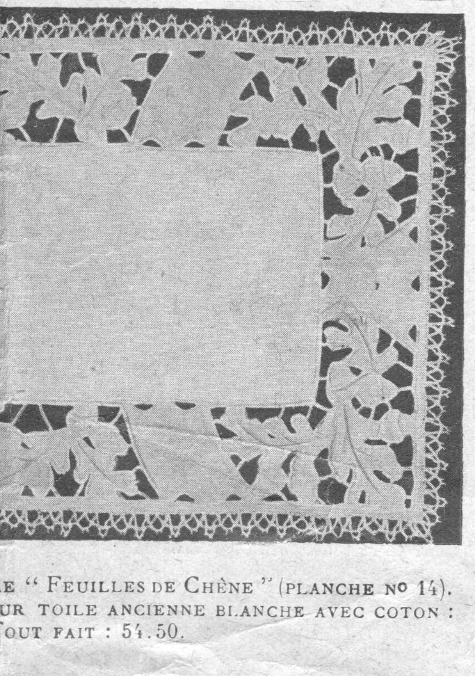


Fig. 6. — Bout de table "Eucalyptus" (planche no 13). diamètre : 35 c/m. — Dessiné sur toile ancienne blanche avec coton 5 50. — Picot : 1.75 le mètre. — Tout fait : 45 francs.



e " Feuilles de Chêne " (planche no 14).
ur toile ancienne blanche avec coton :
out fait : 54.50.

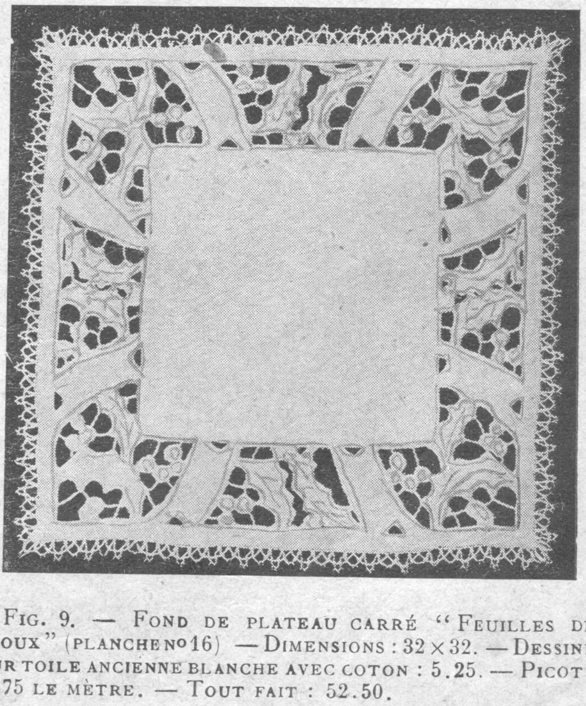


Fig. 9. — Fond de plateau carré "Feuilles de Houx" (planche no 16) — Dimensions : 32×32. — Dessiné sur toile ancienne blanche avec coton : 5.25. — Picot : 1.75 le mètre. — Tout fait : 52.50.

FAUTEUIL LOUIS XVI

FAUTEUIL LOUIS XVI